

宮本秋風作

木版画 金箔・雲母振り【東京書芸館オリジナル作品】

「神々の国日本」

四季4部作

世界限定
200セット



豪華特典
宮本秋風先生の
直筆サイン入り
クリアファイル

作品をお求めの20名様に
無料進呈!!

世界有数の美術館に作品を収める木版画の第一人者が、渾身の吉祥画を《自画・自彫・自摺》を重ねて制作。



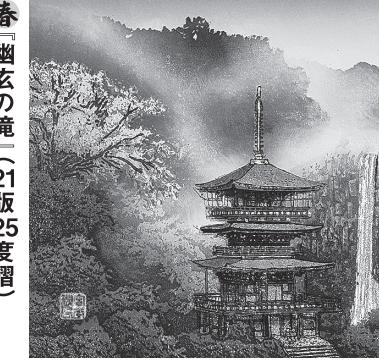
冬『御神渡りの朝』(24版28度摺)うっすらと茜色に染まる空にそびえる「霊峰富士」。白い冠雪、凍結した河口湖が凍てつく寒さを伝えます。「御神渡り(おみわたり)」は湖面が凍り、膨張と収縮を繰り返して生まれる光景で、神々が通った氷の道と呼ばれています。

■アメリカのボストン美術館をはじめ、世界有数の美術館に作品が収蔵される木版画家宮本秋風画伯。画業50周年の古稀記念作品に選んだテーマは、日本の世界遺産が魅せる神々しい絶景でした。これまで画伯は日本を旅し、美しい情景を幾度もスケッチ。その中でも特に心が揺さぶられ、感動した風景を厳選し、眺めるだけで力が湧き出でくるような木版画作品の完成に至りました。

■『神々の国日本』は50年にわたる熟達の技巧を、版木の一枚一枚に注ぎ込み、こだわりの前生漉和紙を用いて制作した春夏秋冬の4部作です。いずれも膨大な時間と労力をかけ、《自画・自彫・自摺》という画・彫り・摺りまでの全工程を画伯がたった一人で創作。仕上げにはきらめく「雲母振り」や「金箔散らし」、グラデーションを生む「ぼかし摺り」などを駆使することで、光の加減や陰影など大自然が放つ息吹を作り込みました。

■本作は個展や展覧会でもご入手いただけない弊社限定作品。一年を通じ、掛け替えてお楽しみいただける四季4部作をお値打ち価格でお届けします。寡作で知られる画伯の記念碑的な作品となれば、格別な所蔵価値をご実感いただけるでしょう。玄関や和室、リビングのほか、新年やお祝いの場にもふさわしい名作をこそ所蔵ください。限定20。

日本の世界遺産が魅せる絶景



春『幽玄の滝』(21版25度摺)

夏『母なる森』(20版26度摺)

秋『神宿る島』(12版15度摺)

冬『御神渡りの朝』(24版28度摺)

大自然に抱かれるように、そびえ立つ朱塗りの三重塔、白衣のように流れ落ちる「那智の滝」。満開に咲き誇る桜が霊験あらたかな聖地を幽玄華麗な世界に彩ります。

粉末状にした金箔を、網を張った竹筒に入れ、散らして装飾します。本作では水面に映る月明かりに使用され実際にきらびやかです。

一点一点想いを込めて、
自画・自彫・自摺

木版画の第一人者 宮本秋風 略歴

昭和25年、福岡県生まれ。昭和44年、油絵画家・飯岡修氏に油彩を師事。昭和50年頃、油彩から木版画に専心を移し、独自の技法を研鑽。昭和57年、作品がボストン美術館、ロックフェラー記念美術館などに買い上げられ、世界的に注目される。以降、有名百貨店や画廊のほか、シアトル、ロンドン、パリなど海外でも個展を開催。平成30年、宗像・沖ノ島と関連遺産群を題材にした記念切手を発売。令和元年、画業50周年を記念して本作『神々の国日本』を制作。京都画廊選抜展賞、86年度芸術クラブ賞など受賞歴多数。

1/200

すべての作品にエディションナンバー、

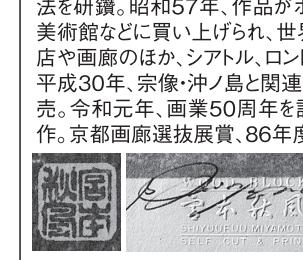
作品名、直筆サイン、エンボス入り

絵中の落款入り

■技法:木版画、雲母摺り、雲母振り、雲母まぶし、金箔散らし、一字ぼかし ■素材:[本紙]

越前生漉和紙[額]木製、アクリル、吊り紐、マット付き ■画寸(約):縦25.5×横37.5cm

■額寸(約):縦41×横52×厚2cm、総重量1.7kg ■専用木製額1点付き ■限定20



■技法:木版画、雲母摺り、雲母振り、雲母まぶし、金箔散らし、一字ぼかし ■素材:[本紙]

越前生漉和紙[額]木製、アクリル、吊り紐、マット付き ■画寸(約):縦25.5×横37.5cm

■額寸(約):縦41×横52×厚2cm、総重量1.7kg ■専用木製額1点付き ■限定20

■技法:木版画、雲母摺り、雲母振り、雲母まぶし、金箔散らし、一字ぼかし ■素材:[本紙]